

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يتفق عليها مع الادارة

العالم

جريدة يومية سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة وصورها

كريم خليل ثابت

الادارة بباب اللوق

بشارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦

حكاية السلطنة التي حاولت الانتحار من أيام

انظر صفحة ٤



صفحة خاصة من

فقيد مصر الاستاذ أحمد بك لطفي

بقلم محمد شهير



قلنا عن الم

المرحوم أحمد بك لطفي

القانونية حل مدورها كانه كان يتلقى أشهر
الكتب التشريعية والقانونية حل نشرها
وهو من أول الذين استشهدوا في المحاكم
المصرية بالكتب الاوربية الحديثة الموضوع
من العلوم الجسائية والمستقاة من مؤلفات
« كلا بلويد » في جيب ، وكان بينه وبين
الاستاذ « ينشفورو » استاذ العلوم الجنائية في
مدرسة وومية الجامعة صداقة متينة

وكان من رأي الفقيد الكريم حذف بعض
المقولات الشديدة في القانون كالأعدام مثلاً ،
وقد كتب طائفة كبيرة من المقالات في الجرائد

كان لفقيد الكبير ولم عظيم بالموسيقى ،
وكان يوزف على البيانو بمهارة فائقة وهو أمر
لا يعرفه عنه غير أخصائه وبناته ، وقد اهتم
رحمه الله ، بنشر هذا الفن الجميل بين اولاده
وأفراد عائلته ، فاتفق في هذا السبيل جانباً غير
يسير من وقته وماله

وكان يجيد اللغة الفرنسية حديثاً وكثافة
وقد خطب في المؤتمر الوطني الذي عقد في
بروكسل برئاسة المرحوم محمد بك فريد سنة
١٩١٠ خطباً باللغة الفرنسية كان يرتجلها ارتجالاً
فيدهش الاجانب من الفرنسيين والبلجيكيين
بقصاحة الفاظه وبلاغه عباراته

وكان يجيد الايطالية كالفرنسية ويوزر
ايطاليا كل علم تقريباً لاغراض شتى منها زيارة
الامام كن التاريخية والاطلاع على الفنون الجميلة
والآداب الايطالية

وكان اذا سافر الى اوروبا بالاجازة لا يذهب
الى أماكن الترفيه والراحة قبل ان يقصد الى
الامام كن والاشخاص الذين يستفيد منهم علماء
بقية ان يقيد وطنه . مصر فكان يزور المحاكم
ويقابل كبار المؤلفين القانونيين والمحامين
وقد اشتهر عنه انه كان يتلقى أهم المساهمات

علاء ايطاليا في القانون

•••

قلنا ان أحمد بك لطفي عن صا
كبيرة بنشر الموسيقى بين اولاده وأقرانه
هنا انه اهتم اهتماماً عظيماً بتربية اولاده وتعليمهم
فوسهم وتثقيف عقولهم فنشأوا متعلمين
تحلى به أبوه من الخصال القوية والاحسان
الكرامة ، وكانت حياته الزوجية على أعلى
مايرام من المهنة والصفاء : صدر الأمر في
١٩١٦ باعتقاله في طره ، وكانت حضرة العبد
حرمه المصون مريضة جداً في ذلك الأول
نفثي ان هو أخبرها بأمر اعتقاله أن يستمر
مرضها وتتفاقم حالتها فأمر بأختفاء الحقيقة
وابلاغها أنه سافر بعمة هامة فصدقت ما
ها غير انه لما أطلق سراحه وعاد رحمه الله
بينه قابضة بقتور وعتاب وقالت له انها
تتوقع منه ان ينادوها في أشد أوقات
مها مكان العمل الذي سافر من أجله
ومستجلاً فلم ير مندوحة عندئذ من فقده
على حقيقة المسألة وكانت مصحتها قد تدهورت
كثيراً فسرى عنها

وعلى ذكر حكاية اعتقال أحمد بك
في طره أقول أنه قضى أيام الاعتقال
في تدريس قانون العقوبات للشبان والطلبة
كثيرون مستفبين منه

•••

استطرد الآن الى الكلام عن أحمد
لطفي المحامي فنقول أنه كان يقابل موكله
ودعة ويصفي الى معلوماته ويراجعه فيها
ودقة ثم يكلف على تدوينها بتأن ودقة

حرم الرئيس الجليل وطنتها وعطفها على الطلبة

بقلم صديق للعالم

بحال عظيمة نموي كل ما ينفر اليه الانسان من حاجيات وبينها اشياء كثيرة كانت عصمتها تود أن تفتننا لحاجتها اليها ولكن نفسها الآية أبت عليها أن تشري سلمة واحدة منها إذ لم نستصوب أن تشري بضاعة مصنوعة أكثر في الوقت الذي كان دولة قريبها يتاضل فيه الانكليز في سبيل استقلال بلادها

ثم عادت عصمتها الى الكلام عن دولة سعد باشا فقالت ان الكفاح الذي كاشفوا فيه يكلفه اعياء وأثر في صحته ولكنه يأتي الا ان يضعي حتى آخر ومن من حياته في سبيل ولغة مصر والمصريين ، فطلبت من عصمتها ان تسمح لي بروية دولة قجابتي الى طلي وذهبت بي الى حجرته فأبصرته متسداً على الكرسي الطويل المعروف « بالشيز لونغ » وهو يقرأ في كتاب بين يديه بصوت مرتفع طسا أحس بقدمونا أمسك عن القراءة قليلاً واستقلنا هائلاً باشاً قد نوت منه ولثمت يده وهو يقول « مومي ! مومي ! »

ولما استأذنت في الاصراف ودعشني صفيه هانم وهي تقول لي « بلغ شكر زوسي وشكري الى زملائك وإذا كنتم نحولنا فلا نكفوا أنفسكم مشقة الحضور وانصرفوا الى دروسكم . . . بلغ سلامي الى تيزك وخالك وأولاد خالك . . . »

تلك هي أم المصريين

كثيراً ما كنت أتردد على بيت الامة في ايام مرض الرئيس الجليل سعد زغلول باشا لان خالي يمت الى دولته بصفة السب فكانت السيدة المصون صفيه هانم زغلول تقابلني بالبشر والحفاوة ، ونجداني « أنا الطالب البسيط » أطراف الحديث بدعة وتواضع ، وحديث من نحو حصة أشهر ان اخواني طلبة مدرسة الجزيرة الثانوية أوفدوني الى بيت الامة لاستفسر عن صحة الزعيم فرأيت أن آتيهم بالنظر اليقين من ثم صاحبة العصمة حرمة المصون قجابتي يومئذ ومعها المدعو ازيل فريدا وصيفة الرئيس وأخبرتني أن صحة دولته في تحسن مطرد وكلفتني ان ابلغ شكرها بالنباية عن قريبنا الى اخواني الطلبة وأخذت تسدي اليّ النصيح بوجوب الاجتهاد والمطالعة والمشاركة على حضور الدروس وتحصيل المعارف والعلوم ، وعما قالته لي في سياق الحديث « واني اصبح لزاملك طلبة مدرسة الجزيرة بأن يلغزمو الهدوء والسكينة وان ينصرفوا الى السلم وحده وأن يستمعوا عن المشافعات فهي لا تفهم على الاطلاق وتضر أيضاً بمصلحة الوطن »

وقد حدثني عصمتها أيضاً في خلال تلك الزيارة من البلدان الاوروبية التي زارها بصحبة الرئيس ومماروته لي في هذا الصدد انها زارت في ايام اقامتها في لندن سوقاً كبيرة من أكبر الاسواق التجارية في العاصمة الانكليزية ومرا

فرغ من ذلك ناقش صاحب القضية فيها ثم يتركها في ملها الى أن يحل موعد اعداد الدقاع الخاص بها فيختلي بنفسه ساعات يرمتها ويكتب ما يريد كتابته بيده ، وكان رحمه الله لا يسمح لأحد من زائريه أو عارفيه ، مهما علا مقامه وباشاؤه بالدخول عليه في تلك الحال

•••

وكان صوته في أثناء المرافعة منخفضة من دون أن تفلت كلمة مما يقول : وكان يتكلم ببرارة فصيحة وصوت زخيم موسيقى ويرجع دائماً في وقته الى أنة القانون وأحدث أحكام الحاكم ، وكان من عادته اذا اشترك معه حمام أو أكثر أن يسمح لهم بان يترافعوا قبله أو اضماً منه ودعة ، ثم ينفض هو فينفوه بمرافعة طويلة طيلة ليس فيها شيء مما قاله زملاؤه الذين تقدموه وكان ماهرأق اعداد المذكرات التي تعرف « بالتنازع » كأنه كان يلوح البراعة كلها في تحرير فرائض أوجه التقض والارام وهو أصعب عمل يسد الحامي ، وقد كان له مكانة خاصة عند السرايوت الذي كان يتفقد منصب وكيل محكمة الاستئناف سنوات اذ كان يعني كثيراً بتقاضي الرائض التي يرفها أحد بك الطفي

•••

وكان الراحل الكريم يتألق في ملابس غاية التأنق مع الاحتشام التام فلا يتحلل بجواهر ولا بسلامل ذهبية شأن الرجال العظام وكانت كثيرون يقصدون اليه ويكلفونه الدعاء عنهم في قضاياهم مجاًفاً كان يرد لأحد طلباً أو رجاء بل يقول « ان هذه الصناعة - أي المحاماة - كاللأ الوافر يجب أن يكون فيه نصيب للإكاة »

رحمة الله عليه

حكاية السلطانة التي حاولت الانتحار من ايام من بلاط سلطاني الى ملجأ

معلومات لم يسبق نشرها

لمندوب العالم

صدرت الجرائد اليومية يوم الاربعاء اول
سبتمبر وفيها انظر التالي :

« اقلت احدى السيدات ، مساء أول
أمس ، بنفسها في النيل في جهة الجزيرة الصغيرة
بالقرب من الكوري الاى محاولة الانتحار
ولكن أحد أصحاب المراكب أسرع وانشلها
بعد ما حملها التيار مسافة طويلة ولما سألتها بوليس
عابدين عن السبب الذي حدا بها الى محاولة
الانتحار ذكرت انها تدهى سنه على ذكرها
واتها كانت زوجة لفقير له السلطان وحيد
الدين سلطان تركيا السابق وانها جاءت الى
العاصمة من مدة طويلة ولما لم يجد من يساعدها
أو يسولها قصدت ملجأ التروا وأقلت فيه مدة
وشقى عليها ما آلت اليه حالها من البؤس
فصلت الانتحار »



ذلك هو انظر كما نشرته الصحف اليومية
وقد اهتم مندوب « العالم » بالمادة فظل يبحث
ويستقصي الى ان جمع عنها المعلومات التالية :
« منذ نحو ثلاث سنوات ، قدمت مصر
السيدة سنية علي ذكرها واقلت هناك السرحال
في العاصمة وحلت ضيفة على سيدة تركية مثلاً
تتلمن في حي شبرا بجوار المدرسة التوفيقية
وبعد ما قفست في ضيافتها مدة طويلة انتقلت

الى منزل شقيقة ضيفتها وهي تسكن في حي
الظاهر فأضمت عندها اشهراً برمتها شمرت في
ختانها بمنزل ما شمرت به بعد قضاء مدة على
وجودها في البيت الاول وهو انها عبه تقبل
على أصحابه فشكرتهم على عيظهم وكرم ضيافتهم
وانتقلت من أشهر الى ملجأ التروا بجوار
مطبعة مصر بشارع الدواوين
والذي فيه مندوب « العالم » هو أن السيدة
سنية علي ذكرها جاءت الى مصر لتبدل المساهي
تتحصل على معاش يساعدها على العيش عيشة
شريفة وضية تطابق العيشة التي كانت تعيشها
أيلم كانت محظية لفقير له السلطان محمد وحيد
الدين أو زوجة له كما تقول

والظاهر أن جميع المساهي التي بدلتها السيدة
سنية في هذا السبيل ذهبت أدراج الرياح فطرق
البأس الى قلبها وأثر القنوط في أعصابها ففقدت
حزينة كئيبة تقضي نهارها وشطراً من لياليها في
البكاء على ماضيها وتعب سوء ما آلتها فكان
الاستنور عبد العزيز بك نظمي طبيب الملجأ
وسائر من فيه من محسنات كرمات يحفظون من
حزنها ويردون من لوعتها ويواسونها في عنتها
ويسلمونها بالفرج القريب ثم رجعت أم المحسنين
من تركيا والسيدة هدى حاتم شراوى من أوروبا
فتبدأ ساعات أو بضع ساعات ثم لا تلبث أن تعود

الى حالها الاول ففرى النور ظلاماً ، والراح
حالتها العصبية فتأقت في المدة الاخيرة فبكت
على الانتحار ففصلها من حياتها النعمة فاجتهدت
فأت يوم بأحدى خادمتها الملجأ وسألتها
« اذا قفلت هرقاً من عروق يدي فهل أكون
وكانت تريد أن تنحدر على هذا المنوال
بل تنحصر هرقاً من عروقها فيصق دماءها
هذه الميتة الشقية ، غير أن الخادمة أخذت
الغرض من سؤالها فأمسكت عن مجاوبتها
وأخذت تهدي من روعها وتذكرها
فيل لها من قرب زوال كرمها
الى أن حدث يوم الاثنين الماضي
السيدة سنية خرجت من دار الملجأ ومعه
حقيبتها حشيرة قروش صاخ فقط وقصدت
الجزيرة ولما وصلت الى الكوري الاى
حقيبتها ووضعت فيها كتابين ثم تركتها
وحيدت الكوري ودمت بنفسها في النيل
أحد ذينك الكتابين مضوناً باسم والى
والآخر باسم البوليس المصري وقد ذكرت
أنها أقسمت على الانتحار من تلقاء نفسها
هي وحدها السوالة عن حملها
ولكن من حسن حظ السيدة سنية
اقلت بنفسها الى النيل سقطت فيه على
حملها التيار مسافة طويلة من دون أن تنور
البقية على صفحة ١٠

مطبات ونراد

في دار الضيافة

قبل الشفاء وبعده

صاحب «العالم» على مائدة سمو الأمير سمود

رتبة اليكوية «بأسكة»



وهو منجذب في غرفه بأشدة من طبيبه ،
الحكاية التالية : خرج صياد الى البرية ليصطاد
غليباً ومعه كلب له فأبصر طليبا قطع به وأخذ
الكلب بطارده حتى اختفيا وتواريا من الأنظار
فاتقن الصياد آثارهما ومالبت أن عثر عليهما
ميتين على بعد نحو مترين الواحد من الآخر
فخر لكل منهما حفرة ودفن فيها ثم ألتد بقول :

أبت المروءة أن تفارق أهلها

وأبي العزيز لأن يكون ذليلا
وكان يشير بذلك الى مروءة الكلب وعزة
نفس الطي

ونحدث الأمير يوماً الى مهنداره عن
صفة الرجل في بلاد نجد فقال سموه «إن الرجل
لا يهد في نجد رجلا الا اذا كان متحلياً بلابح
خصال أولها الدين وثانيها الشجاعة وثالثها

لما عاد الدكتور سالم بك الهنداوى
لزميلاه سمو الأمير سمود ليعملوا له العملية
التالية في عينيه أخذ أولهم يقويه ويشججه فقال
له سموه «قصير جميل» وأبدى في أثناء العملية
التالية ما يده في أذن العملية الأولى من رماية
للنار

ودخل مصطفى بك منبر أدهم المهنداره على
سمو الأمير بينما كان الطبيب ينزع له الرباط
عن عينيه فقال «وكشفنا عنك عظامك فبصرك
اليوم جديد»
قال الأمير :

البصر كالصبر مر في مذاقته
وقى عواقبه أحلى من العسل
ومن الحكايات التي سكاها سمو الأمير ،

الصنق ووابها الكرم ، وهب ان وجلا تجرد
من الخصال الثلاث الأخيرة فقد ينفرد له ماعدا
الخصلة الأولى فلا خفران له على قدمها

وقد زار صاحب «العالم» دار الضيافة
يوم الثلاثاء الماضي (١) ، ثم شافاه الأمير فلاحظ
أن أول ما فصله سموه عند نزوله من غرفته
انطامه أن توجه الى الحجرة التي أعدت لصلاته
ودفع آيات الشكر والحمد الى الله عز وجل ثم
نصق الى قاعة الاستقبال وقابل زائريه ومريديه
وتفضل سموه بعد ذلك بحسني صاحب «العالم»
لتناول الغداء معه على مائدته فتقبل المهررحده
المعونة بالشكر ولما آن أو أن الطعام
دخل سموه ومن معه الى قاعة الأكل وجلس
وأياهم الى المائدة ثم حانت منه التفاتة فلاحظ
أن بعض كبار رجال الحاشية غير جالسين معه
فأل عنهم يسألهم وأرسل بمصان من خدمه في
طلبهم ولما أقبلوا سألم عن حالهم وصحتهم وكان
سموه يتعهد بالجالسين يجواره من آن الى آخر
ويسألهم عن حالهم يدعة وغرف

ويده ما احتقر المقام بالجميع على المائدة
التفت الى سمو الأمير وقال «أنا لا أحب أن
أكل الا مع اخواني وقد قضيت الايام الأربعة
الماضية من دون أكل ثمريسا لأنى لا ألتذ
بالأكل وحدي»

ثم دار الحديث بين الأمير والخاصين
على شؤون أجنابه حتى فساكن سموه يتكلم
بما عرف عنه من الرزاة والتؤدة وبعد النظر
ويصفي بانتباه الى شكل ما يقال له ويدي
أعنيانه به

(١) وكان أول يوم غادر فيه الأمير غرفته
ونزل الى قاعة الاستقبال

كيف تزوج المسيو كلنصو

كلنصو الوزير، وكلنصو الثوروي

معلومات تاريخية لطيفة



المسيو جورج كلنصو

يحتفل الفرنسيون بميلاد
المسيو جورج كلنصو السياسي الفرنسي الشهير
ورئيس الوزارة الفرنسية السابق ورئيس مؤتمر
الصلح الأول الذي عقد في باريس في سنة
١٩١٩ لوضع مواد معاهدة فرساي، قرأنا أن
تذكر عنه بهذه المناسبة بعض المعلومات
التاريخية الطيبة التي يدق قراء الاطلاع عليها
لما كان الدكتور ولسن (رئيس جمهورية
الولايات المتحدة المتوفى) طفلاً كان المسيو
كلنصو يعلم اللغة الفرنسية في اميركا وينظم
الطب في الوقت عينه

والمسيو جورج كلنصو حكاية شعبية بحكاية
أبيه - بنيامين كلنصو - من حيث الحب
فقد افترق أبوه وهو شاب بالأمس موفياً
غوريه كريمة أحد أصحاب المقارات في ولاية
الفتية من أعمال فرنسا فاضرب أبوه - أي
جد كلنصو الحالي - في زواجه منها وقع بينهما
خلاف انتهى بانتصار الابن فتزوج من حبيته
أما حكاية المسيو جورج كلنصو فهي انه
لما ذهب الى اميركا، كما ذكرنا أيضاً، لينظم

الطب لم تكفه قوده لتفقت تعليمه وعيشه
فسافر الى « ستامبور كنيتك » وأخذ
يعلم اللغة الفرنسية في مدرسة لثبات فيها
فأحب إحدى تلميذاته وهنا أعاد التاريخ عنه
اذ عارض أبوه في قرانه بها فاضرب الى باريس
مرتين لهذا الغرض وأخيراً ربح المعركة التي
ربحها أبوه من قبله

وبمناسبة ما ذكرناه عن المسيو كلنصو
ووالده نروي انه لما عزم لويس نابليون في سنة
١٨٥٩ على طرح الاحكام الجمهورية جانباً
والمناذاة بنفسه امبراطوراً باسم نابليون
الثالث قبض رجاله على زعماء الجمهورية وديهم
بنيامين كلنصو وزوجهم في السجن وكان عمر
المسيو جورج كلنصو يومئذ لا يتجاوز السابعة عشرة
فلما رأى الجند يتقدمون والده الى السجن دنا
منه وهمس في أذنه قائلاً « اني سأنتقم لك »
قال الاب : « اذا كنت تريد ان تنتقم
فاستغل »

وفي سنة ١٩٠٦ شهد المسيو جورج كلنصو

وزارة الداخلية وهو أكبر منصب وزارى
أبأن السلم قزار ولاية الفتية التي نشأ فيها
للسيرة أهلها وخطاب فيهم خطبة وطنية حماسية
ضمنها الحكاية المتقدمة ثم قال « ... »
اشتعلت ... واليوم أرى الجمهوريين يكبرون
ويحتفلون في غير انى لا يستطيع ان يعود
الرجل الذي أنا مدمن له بكل شيء لا تقول
انه هو الذي يستحق الاكرام - يقول
وكان قد توفي

وعلى ذكر المسيو كلنصو والثورة
تقول انه سكان نوروا في شبابه وعضو
الاحزاب والجمعيات السياسية التي ساعدت
قلب الامبراطورية وانشاء الجمهورية (الثانية)
وكان غسان هرفه من أصدقائه يومئذ وزنا
ثم مرت الايام وكزت الاعوام وأبدلت
بالجمهورية ونولى كلنصو تأليف الوزارة للمرة
سنة ١٩٠٧ (لأول مرة)

أما غسان هرفه فظل نوروا مع ان
التي كان يسمى لها تحققت باعلان
وصفوة القول ان ولادة الامور اعتقلوه وحاولوا
وسجنوه فلما بلغه ان كلنصو تربع في
الاحكام كتب اليه يشكو من معاملته في
« وخصوصاً من دخول الحرس عليه بلا استئذان
ومن دون ان يقرعوا على الباب على الاقل
وغتم هرفه كتابه الى زميله القديم بقوله
نوروية - غسان هرفه « فرد عليه كلنصو قائلاً
« اتشرف باللاغيك ان نظام السجون في
الحاضر يقضى بتقييد الحرية الشخصية به
التقييد

« وزير الداخلية - جورج كلنصو »

وفاة أجمل وأبرع ممثل سينما كيف صار رودولف فالتينو ممثلاً

حياته الزوجية الشقية



استلينا الالباه التلفزيونية في اواخر الشهر الماضي رودولف فالتينو ابرع ممثلي السينما في هذا العصر، وهو ايطالي الاصل واسمه الحقيقي «رودولف الفونزو وفيلينو بيرري فيليبرت جوبيللي» وقد تلقى علومه في كلية داني البيجيري بايطاليا ثم دخل الاكاديمية الزراعية الملكية في روميا ودرس فيها الزراعة ولما نال شهادتها سافر الى نيويورك بحال يسير على أمل التيجيد فيها عملاً كزارع غير فاستخدمه الممثل كوديلوس بلس في اراضيه في «لونغ ايلند» كبنطاني ولكنه ما لبث ان سئم هذا النوع من العمل فتركه وأخذ يبحث عن وظيفة أخرى فلم يوفق فاضطر الى الاستخدام كعامل بسيط في «جاراج» من جاراجات نيويورك وكان عمله يقتصر على تنظيف وتلميع الاجزاء المعدنية التي في السيارات وقبل انه اشتغل يومئذ أيضاً بفصل الاطباق في مطعم من مطاعم نيويورك ولكنه كان دائماً يكتب ما يعزى اليه في هذا الصدد ولم يتنص عليه في ذلك «الجاراج» طويل حتى انظم كراقص في قهوة من قهوات نيويورك ثم انخرط في سلك جوقة تمثيلية كانت مسافرة الى سان فرانسيسكو وهناك نصحه له أحد أصدقاءه بالسفر الى «هولي وود» حيث شركت السينما الكبيرة عالمه يجره عملاً في شركة منها فامتنل النصيحة وسافر الى «هولي وود» وأخذ يترق أبواب تلك الشركات وأخيراً قبل في أحدها

كمثل ثانوي بسيط بمزيج لا يشاوز خمسة دولارات في اليوم فسير ان أحد مديري تلك الشركات واسمه «إيمت قلن» تومس فيه المقدرة والتوسع وتنبأ له بمستقبل عظيم وامكن سنوات برمتها اقتضت قبل أن يجه اليه في تمثيل دور من الادوار الكبيرة التي كانت سبباً في اشتهار اسمه وذبح صيته وتزوج رودولف فالتينو «لأول مرة»

من ممثلة مثله تدعى المس «جان أيك» غير أنه عاد فطلقها في كاليفورنيا في سنة ١٩٢٢ وسافر الى بلاد المكسيك حيث تقدر انه على المس «وغيره» هود نوط» وهي كريمة زوجة أحد كبار اغنياء الاميركيين ولكنه لم يكن يعود الى الولايات المتحدة حتى قبض عليه ولاية الامور بحجة ان طلاقه من زوجته الاولى لم يتم نهائياً فسير ان المحكمة برأت صاحبه فزاد وتزوج من المس

هودنوط مرة أخرى سنة ١٩٢٣ وظل يعيش معها الى أن طلقت في شهر يناير الماضي أمام المحاكم الفرنسية بحجة أنه هجرها وشاع على أثر ذلك انه سيغدر قراه على «بولابجيري» ممثلة السينما الشهيرة فكشفت الاشاعة تكذيباً بأن قاتلااته قرأهن مع رجل في باريس على ١٠٠٠٠ جنيه على أنه لن يتزوج قبل سنة ١٩٣٠

وعلى ذكر بولابجيري فقد روت الجرائد الاميركية انه لما بلغها خبر وفاة رودولف فالتينو سقطت على الارض منشياً عليها وهي لا تزال طريحة الفراش الى اليوم ...

المصوغات الحديثة

الماس ويري

حلق، دبابيس، أساور، عقود
باتانتيفات، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق
مطلقاً عن الحقيقي

بمستودعه على

عيطه اخوان

بشارع المناخ نمرة ٢

اجود انواع الشاي

اشقروه من عمل نجارة

مور ورضا ورفيع سكنى وشرفهم

بحارة احمد السواري بالسكة الجديدة بمصر

ص. البريد القوية نمرة ١٩ تليفون ٣٢٧٢

حديثي مع ستراني

بـيـرـيـزي

الاميران اليابانيان

زار العاصمة في أوائل هذا الاسوع سمو
الامير هيريووشي فوشيمي وسمو الامير هاجيهارو
ياماشينا من أفراد الاسرة المالكة اليابانية
وجدهما متفرجا على آثار المدينة ومتاحفها وزارا
مباهدا وحداتهما عادا الى بور سعيد

والاميران يخدمان في الاسطول الياباني
كتسابقين بسيطين وقد اشير في سكرتير أولهما
ان سبب زيارتهما لمصر هو ان البارجتين اللتين
يخدمان فيها قومان الآن برحلة حول العالم على
سبيل التمرين وقد كان من المقرر ان يور
سعيد في طريقهما الى الاستانة فانهز الاميران
هذه الفرصة وقدما العاصمة لمشاهدتها وزيرة
متاحفها وآثارها

وقد ألفت البارجتان من بور سعيد الى
الاستانة على أن تستأجر السفر منها الى أثينا
ثابولي، ثورينو، فرسلييا، فيرشلوه، فلطه
فلاسكستورية ونمكتان فيما ثلاثة أيام ثم علفان
منها الى جيوتي، فيبسه، فكلومبو، فانافيا،
فانيرا، فيوكوهاما باليابان

ويتظران ان تعود البارجتان الى يوكوهاما
في ١٩ يناير سنة ١٩٢٧

زيارة غير رسمية

ومما قد لي سكرتير الامير فوشيمي ان
سموه وسمو الامير ياماشينا يسافران في هذه
الرحلة بصفة غير رسمية ويزوران البلدان التي
نرسو فيها بارجتهما زيارة غير رسمية أيضا وقد

أكل الضباط وينامان في سريرين كمرهم

والاميران مولان بالالاب الزاوية و
كلن أولهما يضي أوقاته في بورسعيد بصيد السمك
والحمام وهو يارع أيضا في صيد السمك ول
«الجولف» اما الثاني فكان يقضي معظم وقته
في السباحة

مصر اميرات

اشرت على الصفحة الرابعة حكاية في
السلطنة التي حارلت أن تنقصر من ايام بانديس

بنفسها في التبل في جهة كبري الاعى بالجوار
الصغيرة وقد ذكر في مصر هذا السيد في حكاية

الحظ بما آل اليه أمر عشرات من اخواتها
الاميرات الفرييات على أثر الحرب العظمى

كثبت جريدة «الجورنال» الفرنسية من يوم
أربعة أشهر قول ان الاميرتين فروينز كور

واويو فسكي الروسيين قدبران الآن في بلرم
محلا للخياطة بالاشترالك مع احدى مواطنات

واسمها المدوازيل اشكوف
وقد كانت الاميرتان المذكورتان في

الحكومة القيصرية من أغنى أميرات الاسرة
المالكة الروسية ومن أعظمهن نفوذا وأكبرهن

جاها وجابا ثم اضطرنا الى الرحيل عن بلادهم
عقب الثورة البلشفية قصصا باريس وعكة

على تعلم الخياطة ولما مبرتا فيها فتنعتا بحله
الحالي وقد اخبرنا مندوب «الجورنال» انه

لما فتحتاه كاتاتسلان أرضه وتكسنتها بأبيس
وتنظفان جدرانها وأثاثه بنفسهما

عزة النفس
يرى القارىء على الصفحة الثانية مثلا

طليا من قديم مصر والحمامة والادب والقطن
المرحوم أحمد بك لطفي

وعلى ذكر الاستقبال الذي أعد للاميرين
في محطة العاصمة أقول أنه كان يحسن بالذين

فكروا في اعداد ذلك الاستقبال، أو اقترحوا
اعداده، أن يخصصوا ركوب الاميرين عند

وصولهما الى محطة العاصمة سيارة تليق بالاستقبال
الذي استقبلا به ولا يدعونهما يركبان سيارة

«تاكسي» ماكن أحد قد انبى اليها لو ترك
الاميران وشأنهما وخرجا من المحطة كغيرين

عينة الاميرين

وقد روى لي سكرتير الامير فوشيمي ان
سموه وسمو قريه يامالان في البارجتين اللتين

يخدمان فيها كما يامل سائر الضباط تماما وانهما
يخضعان للاوامر التي تصدر اليهما كما يخضع لها

الضباط القديين في رتبتهما وانهما يستيقظان في
الصباح الساعة السابعة والنصف كجميع وجال

البارجتين وينامان في ميماد نومهم وياكلان من

وقد قص عليّ أحد الذين كانوا مقرّبين من الراحل الكريم أنه في يوم من الأيام زاده في مكتبه جماعة من الأديب وعرضوا عليه أن ينولي المقام عنهم في قضية جنائية زُعمت عليهم تطلب إليهم أن يسطروا له موضوعا فخلعوا فلما سمع القوالهم وناقشهم فيها رأى أنه في وسعه أن يقبل القضية فألوه عن انما به فأجاب « أفي أطلب على هذه القضية خمس مئة جنيه » فوافقوه على هذه القيمة نظراً لخطورة القضية وملهو وثاقها ومستنداتها وبينما كان رحمه الله يضمها في ملفها سمع أحدهم يقول « ده برده أحسن من زميله » فسأله عما يمتد بهارته هذه فأجيب الرجل « قد قصدنا قبل أن نجيبه الى سدادتك محامياً آخر فطلب منا سبع مئة جنيه فأكرنا القيمة والتجأنا اليك » فلم يكن من المرحوم أحد بك إلا أن خاطب المحامي الذي كود بالتليفون ووجاهته أن يزوره في مكتبه في الحال لا يمر حام فوعده زميله بالحضور وبعد دقائق دخل عليه وقد أوجس خوفاً من هذه الدعوة المستعجلة فنبهاه لطفي بك بلفظه المهور ثم التفت الى زائريه وقال لهم « حيث أنكم قصدتم أولاً الى زميلي القاضل الأستاذ فلان (وأشار الى المحامي الآخر) ولم تتفقوا معه وحيث أنكم جئتم اليّ وقبلت منكم القضية من دون أن أعرف أنكم عرضتموها قبلاً على زميلي وحيث أنّي قبلت أن اتولى عنكم المقام فيها بخمس مئة جنيه فأنّا أنا نازل عنها لزميلي الذي قصدتم اليه أولاً وأؤكد لكم أنه سيقبل أن يدافع عنكم فيها بالقيمة التي طلبتها أنا منكم » فلم يسع المحامي المشار اليه إزام هذا الشهود الشريف التيليل إلا أن يجيب التقيد الى طلبه فوعده

زيائته بأن يبدل أقصى جهده في مسائلهم ثم انصرف وإلهم وهم يمتدنون بما رأوا من أخلاق أحمد بك لطفي الذي نبكيه مصر اليوم عن حق

وقد أخبرني من قص عليّ القصة المتقدمة أن تقية الكبير عشرات من المواقف كالوقوف الذي نوهنا به آخراً

المال المهرول

ومن أطلبنا سمعته أيضاً عن المرحوم أحمد بك لطفي أنه كان غالباً مرة من منزله مع أسرته فاحصل الخبير بجماعة من القصوص فسطوا ذات ليلة على المنزل ، وهو في كبري القية ، وسلبوا منه ماخف حمله وغلا عنه وبينما هم خارجون من الحديقة لهم البستاني فتنادى الخفير المهور اليه في حراسة الشارع فأسرع هذا وأطلق النار على أحدهم فصرعه وقبض على آخر وكان يحمل المروقت فاعيدت الى مسكاتها ولما آت أحمد بك من منزله فقص عليه بعض اصدقاته ماحدث في منزله في خلال غيابيه وغبطوه على حظه العظيم إذ ينسب أن يهدي الخفير مثل المهمة التي أبدعها في ذلك الحادث فابسم التقيد وقال « المال الحلال لا يسرق »

عن حافظ بك إبراهيم

قرأت في الصحف اليومية أن شاعر مصر الاجنماعي الكبير حافظ بك إبراهيم حصل على الجائزة تشهريين قضيهما في أشهر المصائب المصرية ترويحاً لنفسه وتربهاً للناظر فقرأت ان أسرد قراء بهذه المناسبة لندوة لطيفة اتفقت له مع امام العيد الاديب المعروف الذي اختلطته يد المنون قبيل الحرب العظمى وقد صممت هذه النادرة من كاتب من أبلغ كتابنا

كاتب من علة امام العيد اذا جلس في مجلس ما ودار الحديث على أدبيته من الأدباء ان يهدي أنه هو الذي «خلق» ذلك الاديب وهذه واذا عصبته فاتفق يوماً أن احدهم ذكر اسم حافظ بك إبراهيم في سياق الحديث فابصر امام العيد وقال كمادته « انا الذي خلقته » فنقل بعضهم هذه العبارة الى حافظ بك فتشها على لوحة ذهنة ، وبعد ايلم افتخر امام العيد الى مال قصده حافظ بك ووجاهته أن يقرضه ويلاً فنظر اليه شاعرنا الكبير وقال « يا مولاي كما خلقتني »

شاعر صميم

تلقيت من يومين العدد الاول من جريدة الفلاح المصري لصاحبها « جاد بطرس جاد » فاكسكت تصدع صفحاتها حتى وقم نظري على مقال عن مشكلة القمم في انكلترا وقد جاء في العنوان مايلي « جريمة الفلاح المصري نصف العلاج » قلت في نفسي وهكذا شاء البارئ ان أن يحمل جاد أفندي بطرس جاد ما عجز أسنر بلدوين والسر حريرت صموئيل والمستر لوبد جورج وسائر اقطاب انكلترا عن حله .. شاعراً

شهير المروءة

ذكرت في العدد الثالث عشر أن شاعر القطين وأديب الصناعتين خليل بك طمران خص « العالم » بقصيدة هامة الآيات جميل عنوانها « شهيد المروءة » وقد تلقيت هذه القصيدة الفريدة وسأشرها في العدد القادم ان شاء الله وهي قصة في كشف جازف بجهات بيان التي يتفعل خزان اسوان ليتفقد حقلها سقطا فيه على مرأى من أمه ، والقصة حقيقية وقد وقعت من نحو سنتين أو ثلاث سنوات

تمة المنشور على صفحة ٤

في الماء ، وبينما هي كذلك أبصرها يستاني كل
على الشاطئ فتأدى أحد التوبة فأسرع هذا
وانشأها وحملها الى « عوامة » بالقرب
من المكان الذي غر عليها فيه ترى أصحابها
لحاضا وبعد ما جفوا جساما أعطوها ثوبا
وجرايين وخفين وطرحه ثم قلت الى مركز
البوليس في الجزيرة حيث أسعفها رجال الاسف
باللاج ثم شرع مأمور عابدين في استجوابها
وبعد الفراغ من سؤالها أعيدت الى الملجأ
وقد اتصل بي من مصدر عليم أن السيدة
سنية جاهرته بالبوليس بأنها اقدمت على الانتحار
مخلصا من حياتها الحالية لرايتها لما فقدت نفسها
الى الماء وشعرت بيد المنيبة تهدو منها لتعلمها
الى الآخرة فدمت على ما فرط منها وتمنت لو
أن العناية الربانية ترسل اليها من ينفذ
وهنا سكنت السيدة سنية لحظة ثم قالت « وقد
أجابني السيد الى صلاتي اذ بشت الى هذا
التشجيع الشهم فاقفني - وأشارت الى التوق
الذي أعقبتها - ولم كنت أود لو كان ممي
ما أكلته به » وهنا نظرت اليه نظرة طويلة
ضمنتها ما تكتفه له من الشكر والاعتراف بالجميل
وقد بلغني انه لما اتصل خبر هذه السيدة
المذكورة الحظ بمساعدة اسماعيل بك شرين
محافظ مصر بالنيابة اهتم بمسألتها اهتماما عظيما
وحصل لها على معاش حسن
ورب سائل يسأل هل جاهرته السيدة
سنية لأحد قبل الحادثة ، بانها زوجة السلطان
وجده الدين أم أدعت ذلك عقب الحادثة فقط
وجوابنا على ذلك انها ماقتت تهاجر من زمان
طويل بما تدعيه الآن
وقد بلغني ان السيدة سنية كانت زوجة

السلطان محمد وحيد الدين قبل ان يتولى أوريكة
الرش وانما هجرته من نحو ثلاث عشرة سنة
والذي همته من مديرات الملجأ الذي تطلق فيه
ان عندها ما يثبت صحة ادعائها

بنك مصر افتتاح فروعين جديدين بني سويف والفيوم

ستقام حفلة افتتاح فرع بني سويف يوم الأحد ٥ سبتمبر سنة ١٩٢٦

ويبدأ العمل به يوم الاثنين ٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦

وتقام حفلة افتتاح فرع الفيوم يوم الاحد ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٦

ويبدأ العمل به يوم الاثنين ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٦

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه انكليزي

المدفوع منه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتركي وادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والفيوم

والتصويرة وميت غمر والنيا وطلطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صانوق توفير بالبنوك المصرية والبنوك الايطالية

تقاليد فظيعة

عروس تنحدر

نحو اختيار يكن خاصة الصين ان رجلا صينيا مرموقا بين قومه بلو من الافيون والاعراط في لب المسر باع حانة، تبه وهي صغيرة، بمخسبين جنبها لرجل متزوج شرس الاخلاق بقية ان يقعد قراء عليه فله اتصال بطير القنطرة وعوها الآ ١٨ سنة وهي على جانب عظيم من الجمال حاولت أن تقنع متينها بالمدول من عزمه فلم تقنع واضطرت الى الاذعان لمشيته و ان اتقليد القنطرة في بلاد الصين لا تمنح السات حرية اختيار أزواجهن كما انها لا تسمح لمن يروئتهم قبل تمام عقد الزواج

في اليوم المضروب للرقص دخل ثلثهم من

وأخذن يلبسنه، ايها ويطنها بالملحور فانتهرت رصة انها كفن في حلس وأخذت مدينة تحت ثوبها ثم حلها الخدم الرجال الى « مركبة العرس » وأنطسوها فيها ليحملوها بها الى بيت العريس ولما بلغوه لاحتوا أن هناك قطعا من اللحم تقطر من المركبة فراحوا سار النافقة فأبصروا النورس مستقيمة على طهرها مضرجة بدمها فتحوا باب المركبة وأخرجوها منه

قواها وقاضت روحها قبل أن تصل الى مستنها ويقول مكاتب الديلي مايل من يكن ان الشيعة الصينية تنزعت بهذه الحادثة المؤلمة لتتط في حركة المظالمه فتح الفيات حق اختيار أرواحهن كما هو منج عند الشعوب الراقية المتقدمة

لا يحق في بلاد روج لمن لا يكون ملقفاً مطعاً ان يصوت في الانتخاب

تصنع مدينة شفلد باسكترا، كل يوم خمسين الف مكبي

في مدينة جنوى، يطالب مشوارع ملقطة بالزجاج

في أحد موانئ اليابان مارة منية على قصبان من الخيزران

بشرب سكان لندن، كل يوم ١٠ وثلثون مليون ايتز ماء

يقوم ملك اسبانيا اسمه هكذا « أد الملك »

يستعمل أهل سويسرا الزجاج عياراً لودون بدلا من الحديد

لا يجوز لمصور في روسيا ان يزاول صاعته

من

لوفر مدينة سمولك باسكترا خمسين الف جنيه الكيزي كل سنة من اطباء حوايس

الشوارع في البالي المقرة يلع ووزن دماغ الثاؤل فرانس الكاتب

الفرسوي الشهير قدي مات مؤخرآ ١٨١٧ غراماً أي ماغل عن وزن دماغه الروماني العادة

بأربع مئة غرام ثبت الآن أن العرب اول من أدخل صناعة

الورق الى اسبانيا في القرن الحادي عشر فأخذه الاديون عنهم وأخذوا يصنعه وصيره كما هو الآن

في العالم كله ٤٠٠ نوع من البراغيث في جزيرة سيلان ١٦ نوعا من البليج

يستخرج منه السكر يستخرج ورق الشاي من مائة أربع مرات

في

في

شركة مصر للنقل والملاحة

شركة مساهمة مصرية

لادارة اركريه فرع الاسكندرية - باب الكراسته

ليجون ١٩ - ٦٤

بشارع الهولوين رقم ٤٠ بالقاهرة

فرع القاهرة : ٢ شارع السقاية ببولاق

ليجون ٧٠ - ٩٣

ليجون ٧١ - ٧٩

تقوم بأعمال التخفيض والتعزير والنقل بجور غاية في الاعتدال ومعدلة غاية في الدقة والتعامل ولها مندوبون في أهم بلاد القطر

اخبار المسارح

للاحفظ العالم

قصة مسرحية جديدة

فرخ الاديب ابراهيم افندي المصري من وضع قصة مسرحية جديدة من مقام المرأة في حياة العائلة المصرية وهل يتفق هذا المقام مع أغراض السلالة النسائية الجديدة الناهضة من حرية وعدالة وما يمكن أن يؤدي اليه النظام الحالي بلهذه مصرية لم تتأخيد شخصيتها في دائرة التقاليد الشرعية

عبد الرحمن رشدي

انتهى الاستاذ عبد الرحمن رشدي من قراءة رواية تمثيلية على يوسف بك وهي والاستاذ نجيب الريحاني ولكن المرجح أن الرواية ستكون من نصيب الريحاني على ما يقال

الاستاذ يزبك

يقال أن الاستاذ يزبك مؤلف رواية «عاصفة في بيت» و«الذبايح» ينتظر ابتداء الموسم التمثيل قبل أن يبيت في حل على رواياته الجديدة لفرقة رمسيس أو لفرقة الريحاني، غير أن هناك من يؤكد أن الاستاذ يزبك أخذ مربوطاً من فرقة رمسيس من تلك الروايات وأنه صار من المنصور عليه أن يلقي افاته مع تلك الفرقة

فرقة فكتوريا موسى

يتحدث السارغون بأن في هزم السبعة فكتوريا موسى المثلة الاولى في فرقة نبارود حذقة الازبكية أن تؤسس فرقة تمثيلية جديدة على اعراض فرقة حكك وأن تطلق على الفرقة

الجديدة اسم «فرقة فكتوريا موسى»

مئة وسبعون طرداً

بلا حظ في هذه الايام حركة نقل مستمرة

بين محطة مصر ومسرح رمسيس ويقال ان هناك

مئة وسبعين طرداً جاليا يوسف بك وهي من

اوروبا وان بين عتوبك تلك الطرود «سالونا»

أتريا صنع في فيس سنة ١٩٢٦

محمد عبد الكريم

وصل الممثل البارع محمد افندي عبد الكريم

من اوربا يوم الاثنين الماضي وشرع في عمله في

مسرح رمسيس

وقد تزوج عبد الكريم افندي في خلال

السنوات الست التي قضاها في اوربا من قصة

المانية يولندية ومما قاله لي لما سألتها عن رأيها في القاهرة «اني كنت اعتقد واما في اوربا ان الطارب عللاً دوركم المتهدمة وان التاصيح رابضة دائماً في انتظار الغريبة على شاطئ النيل» وكانت والذين تنقذ الاعتقاد عينه ولذلك رجعت من زوجي غير مرة ان لا تأتي في الى عاصمتكم ولكن كم كانت دهشتي عظيمة لما رأيت ان القاهرة لا تقل عن مدن المانيا في روحها وجلالها وانه في وسع الناظر الى مكنتها أن يحكم انه يعيش بين شمسي»

دينا لسكا

افضلت المثلة دينا لسكا من فرقة نبارود

سيراينيس

اطلبوا الاجل زراعة الذرة (الادرة)

سمان الذرة الخاص - النتر وسلفات الالماني

الذي يحتوي على ٢٦ - ٢٧ في المئة ازوت

أو نترات الجير الالماني

الذي يحتوي على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقابة المعامل الاله افنية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اصدقم الحقنر ٢ بالقرب من شركة النود

صندوق البوست بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٢٢

وعصر بشارع الخري نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

التوأمان المستشرقتان

من انكلترا الى طورسينا

ومن مصر الى اديرة لبنان

بفلم صحافي قديم

لاهم لم يتوقعوا ان يروا سيدتين انكليزيتين
تحتان لغة قديمة غير مألوفة هذا الاحسان
واقبلوا عليهما بالتعظيم والتكريم
وكانت السيدتان يرويان هذه القصة
وتعرفان في الضحك

وقالت احدهما للآخرى قصي عليه قصة
المطران فليتها في الحال وقالت لي ذهبت ذات
يوم لزيارة المطران فلانا وسمعتنا نحن استقبلا
وكنا نطمح ان يصل لنا امورا أهلت علينا في
السراوية فآخذنا نأخذها بها ولكن سرابيتها لم
تخل من الخطأ في الأصول والفروع

وأخذنا نقابل بسين العربية والسراوية
وكنت أعرف شيئا منها فطلب لها الحديث
وتبين لي انها على جانب عظيم من العلم وان
همها الاكبر ارواء غليلها منه فآخذنا من
رحلاتها الى طور سيناء وكيف اهما سافران في
الشتاء من انكلترا الى مصر والسويس وبسبب
عبور البحر الاحمر تركبان الجمال مع خدماهما
الى الديار وقطعان تلك الفبايا والقفار وتسلخان
السكرتير القديمة كالاميليل وغيرها وتصوران
اوراقا منها بالقوة فتراف ثم تعودان الى انكلترا
فتظلمان هذه الكتب لتشر ما فيها فذكرت لها
ما قرأته عن اعمالها في مجلة القنطف ومردت
بعض مباحثها وفكراتها في ما اكتشفناه قسرا
سرورا عظيما. وكان في بيروت اذ ذاك سوق
خيرية أقامتها سيدة انكليزية صاحبة مدرسة في
لبنان طنحي الانكليزية في صباي فذكرت لها
السوق وقلت في نفسي لعلها تذهب اليها
وتشترين شيئا منها فآخذنا الى هذا الرأي
وركننا مركة الى مكان السوق وفيها أشغال
التسيدات البديرة المعتادة فآخذنا ما نغش

ومنشأين في ملايح الوجه والحركة فوفقت
لنعتنهما فخلطتا في لغة لم أرها الا في
وكانتا تتكلمان معاً بجماعة ونشاط وها تبتسبان
ثم تبين لي انهما تخاطباني بالعربية وقد فأتنا
لي ما يشبه هذه ذهبتا الى السوق (السوق)
لشراء حوائج (حوائج) الخ وبعد ما
استقر بنا المقام استمرتا في حديثهما وأنا أصغي
اليهما مستغنياً فترويت لها ما قاله لي الدكتور
بلس وسألتهما عما تريدان ان تخرجتا أحدهما ثم
عالت بقصة من كتب كيلة ودمنة وطلبت
مني ان اقرأ لها فصلا فقرأته بتدريج وكانت تصنيان
أصفاة تماماً وتشادلان أشارات باعينهما قدرت
انها اشارات استحسان وحده الفراغ من القراءة
أخذنا نسالني اسئلة عن حركات الحروف
القوية والحيوية وكيفية كتابة همزة القطع ونحو
ذلك وأنا اجيبهما

وبعد ما شربنا القهوة شكرتاني شكراً شكرياً
جزيلاً وسألناني هل استطع ان ازورها مرة
أخرى فعرض عيني بهد برمين فقلت ان ذلك
يكون من بواعث سروري

ثم أخذنا نقصان على بعض ما اتفق لهما في
بيروت وجوارها ومن ذلك انها ذهبتا الى دير
المواوية بجوار المدينة فستقبلهما رهباه ودخلتا
السكنية الى حيث السكتب المقدسة ومعهما
بالسراوية أو مكنوب يحروف سراوية فضعنا
بعضاً منها وأخذنا نقرأن منها فبهت الرهبان

وكنا في عطلة عيد الفصح المدرسية في
الجامعة (١) وفيها نحن واقفون في صباح ذات
يوم أمام مدخل الجامعة الاكبر بحث في
ما قصي النهار به من العمل والزهة طلع علينا
المرحوم الدكتور بلس الكبير رئيس الجامعة
الاول ودنا مني وبعد التحية المعتادة وضع يده
على كتفي وقلبي فتمنى بلس (بيروت) الآن
سيدتان انكليزيتان وهما على جانب عظيم من
العلم والاطلاع يجيدان اللغات الشرقية وقد
طلبتا مني ان أعرفهما بشاب يحسن العربية
قراءة وكتابة وذمكر لي اسمها فهل تريد
مقابلتهما قلت بالطبع وكنت قد سمعت كثيراً
عن المزمع اغلس لويس وشقيقتها المزمع جيسون
وقرأت شيئا عن رحلاتهما الى دير طورسينا
واهتمامهما باطاعة اقامت في مكتبتها القديمة من
السكرتير التاريخية فاعطاني كارتا وقال يجهدا
اليوم في نحو الساعة العاشرة بانتظارك في الفندق
وفي الموعد المذكور ذهبت الى فندق
بلس على شاطئ البحر وسألت أحد موظفيه
عنهما فلما عرفني قال انها كانتا بانتظارك وقد
نزتا الى المدينة لشراء حوائج لمن ومتعودان
بعد عتيبة وأوصاني بان أرجو منك انتظارهما
ثم دعاني الى غرفة من غرف الجلس. وبعد
دقائق دخلت الفرقة سيدتان خيل الي انهما
في مسن الكهولة وهما متاثلتان في القامة
(١) الجامعة الاميركية بيروت

ترقى الشعوب وينظم شأن الأمم وتوسع مداوك الناس وثروتهم المادية وقد أحصيت ما ألفت هاتان السيدتان من الكتب السلوكية والأدبية والجغرافية وما طبعنا من الكتب التي أكتشفناها لمقت. نحو ثلاثين مجلداً وكلها تشهد لها بطول الباع وسعة الاطلاع وحسب العلم لذاته والمعرفة لثقلها قيمة الانسان ما يحسنه وذكر الانسان على قدر ما يترك في الدنيا من أثر نافع وعمل حيد وربما ندر ان يجد المرء مثلاً لثقتي في خدمة العلم ووقت المال والراحة وقوى الحياة عليه بهذا المثال

في العدد القادم
شهيد المروءة
وهي قصيدة عامرة الايات
لشاعر القطرين
خليل بك مطران

فيل انه تسافر الى الخارج
اشترآ آلة التصوير السينما توغراق
من محل كوداك

الدكتور جورج ريس
بالمصورة

حريج جامعة باريس ببادتشارع ليهاعيل
اختصاصي بأمراض العين والاذن
والاذن والمنجرة

لكلية وهناكى يعرفها وقال انها بعدان من أقطاب الباحثين في الانجيل وسائر الكتب المقدسة وأن ما هترنا عليه في دير طور سيناء من النسخ السريانية وصوراته بعد في المقام الاول من الاهمية والشأن قد أكتشفنا أقدم نسخة سريانية معروفة في الدنيا من الانجيل الاربعة ولهذا الاكتشاف شأن رفيع عند المسيحيين وعلماء الدين منهم وروى لي صديق من منترجي الطباعة عرقها في القاهرة وكاننا نزودان عائلته انها دعته وهو في انكفرا الى زيارتها في منزلها بقرب كبرج على ما ذكر الآن وألحنا عليه في ذلك فلبى الدعوة قال لي وقد ذهبت وأنا أحسب اني ذاهب الى منزل عادي أو متوسط فاذا أنا في قصر نعم كثير النظم والحشم مفروش بأفخر الرياش ودلائل العزة بادية في كل مكان فيه وقيت من حقواتها وكرامتها وعنايتها في ماضاهف منزلتها في عيني وعلمت من هذا الصديق انها تؤمنان فتذكرت حينئذ ما استغربته عند لقائي لها في بيروت من عظم الشبه بينها في ملامح الوجه وقاطبته والقامة والصوت

غير ان الذي وقع في فنى أعظم وقع وهو ما أريد ان يكون يت القصيد في هذا المقال أن يبلغ حب العلم في الناس هذا المبلغ فيهمير القادرون مهاد الراحة ودعة البيت ويتمتعون بنظف الحياة ومشقة السفر في البرارى واقفار وياكلون ما خشن من الطعام وينهبون ما ألقوا من السادات والوسط في طلب المعرفة حساً بالوقوف عليها واذلفتها خدمة لقومهم وللانسانية عامة وقلت بمنزل هؤلاء من الرجال والنساء

نفسون جنيتها وايقنحت السيدة صاحبة المدرسة بها وصافني عنها فذكرت لها ما أعلم فشكرتها شكراً جزيلاً اذ لم تألف ان يشترى أحد من تلك السوق بما يزيد على جنيه أو اثنين ثم هدنا الى الفندق وودعتهما وعدت الى الجامعة لنداء على ان أهود لزيارتهما في الموعد الميعن ولكن قبل حلوله بيوم فابقي الدكتور بلس وقال لي ان السيدتين ثقتنا فلزافا من القاهرة قاضوا الى الانبار اليوم صباحاً وأرسلنا تخبراني ذلك لكي لا تنسب نفسك بالذهاب الى الفندق وما يهديان اليك السلام وقدارسلنا اليك ستة مجلدات من مؤلفاتها هي هندي في البيت وهذا ثم أخرج من جيبه جيبين انكليزيين فقلبي الحياء واذقة الشباب وقلت أما الكتب فاقبلها بآتم ارتياح وأما المال فلا ولم أصنع ما استحقته فقال لا حيلة لي في الامر فالجنين لك ولا يسعى ان أقبها عندي ولا سبيل الى أعادتها اليها ثم قال اسمع لا ترفض ما يبرزك الله وألح علي حتى أخضت الجنبين ولما ذهبت بعد يومين لآخذ الكتب بحث عنها رحمه الله فلم يجدها والظاهر ان أحد حواة هذه الأشياء والموضوعات أخذها غرمتها وأست هو أسماً شديداً وقال لي انها من أنظر من رأيت في حسن التصوير وجودة الطبع

وبعد ذلك قابلت صديقا انكليزيا من قسوس الكنيسة الانجليكانية فرويت له الحكاية كلها فأخذ يطلبني في وصف علم السيدتين وفتانيهما في البحث والتحقيق ووصف لي ثروتها حال انها على جانب عظيم من الفنى وانها وهبتا ٢٥ الف جنيه لانشاء كلية لتعليم اللاهوت في جامعة كبرج اشترت بها الارض اللازمة

EAU DE
COLOGNE
NO 4711

الجمال الفتان

انحاء كولونيا نمر ٤٧١١ ذا الرائحة
الذكية التي لا يلو عليها رائحة يهب
السيدة الحسناء جاذبية ساحرة .

فهو الصديق الحميم في ساعات التعب
والانحطاط العصبي . أفرك الصدغ به
أوضح قلوبك على منديك واستشفه
زول عنك جميع أسباب الاضطراب
والتعب . بيد القوى والانتعاش وبكل
الحسن

ورش منه قليلا على الوسادة قبل النوم
فتنام نوما هنيئا .

أطلب دائما كولونيا نمر ٤٧١١
الاصلي . علامته ورقة زرقاء ذهبية
يباع في جميع المحلات التجارية
والاخرى خانات ومخازن الادوية
والوكلاء الوحيدين

مخازن ادوية مصر المنجدة (شركة مساهمة)
جيب غنابجو اولاده وشركة مخازن
بيورنش سابجا